VERSLAG KAVF vergadering woensdag 13 september 2023

Aanwezige clubs: 28

Verontschuldigd : Dika, Fodiac

Bestuursleden: Jan De Gueldre, Jozef Van Brusselen, Jef Lemmens, Mark d’Hanens, Bart De Pooter, Chris Discart

**Opening vergadering**.

Misschien is het jullie opgevallen dat we hier in een bijna totaal vernieuwde zaal bijeenkomen.

Dit heeft ook te maken met de komst van een nieuwe beheerraad.

Omdat nu ook een van onze bestuursleden in de beheerraad van het PC’ke zit, kunnen we voor een tijdje op beide oren slapen.

Welkom na een lange rustperiode.

KAVF heeft weer een nieuw lid: Collectief Brandpunt23 nr 190.

De werking van deze vereniging wijkt wel iets af van die bij de meeste clubs.

Daarom waren ze ook direct bereid om hun werking op de volgende maandelijkse vergadering van Oktober voor te stellen.

Vanaf eind augustus was de agenda met clubsalons flink gevuld. Soms 2 soms 3 salons op een weekend.
Een gunstig teken dat alles in de clubs weer draait zoals voor de Covid-periode.

Vorige zondag was het weer onze jaarlijkse daguitstap. Wanneer het klopt is deze tocht de 29ste. Mark en Pascale zochten weer een stad waarvan wij het bestaan niet kenden namelijk Helmond in het Zuidoosten van Nederland.

92 deelnemers en deelneemsters stonden gepakt en gezakt tijdig klaar, een zeer mooi aantal, rekening houdend met de zichtbare vergrijzing van onze clubleden.

Zoals altijd terug mooi weer, misschien was het nu wel iets te heet, de warmste septemberdag in 130 jaar.

Het werd een schitterende ontdekkingstocht in een kleurrijke en gezellige stad.

We liepen tussen en onder de originele kubushuizen van Piet Blom, ontdekten om de twintig meter een mooi beeldhouwwerkje, wandelden door een drukke braderij, zochten soms lang naar dat kleine deeltje van een voorgevel en we moesten ook regelmatig bukken en naar de grond kijken omdat Mark daar ook iets had ontdekt. In alle geval gelegenheid genoeg om mooie beeldjes te schieten.

Moe maar zeer tevreden stond de ganse groep om 19 u. terug aan de bus.

Pascale en Mark, bedankt voor weer een prachtige dag. De afwezigen zullen spijt hebben wanneer ze in januari het beeldverslag te zien krijgen van de tocht.

Vergeet niet uw beste beelden in te sturen ten laatste op de vergadering van 8 november.

**Benevisie 2023**

Vandaag was het de laatste dag voor het binnenbrengen van de foto’s voor deze wedstrijd.

De jurering heeft plaats op zaterdag 7 oktober in Roosendaal.

Laat ons hopen dat de wisselbeker nog een jaartje in Vlaanderen blijft.

Prijsuitreiking en salon:

Zaterdag 18 november in “Cultuurhuis Bovendonk” Bovendonk 111, Roosendaal, NL.

Salon ook open op zondag 19 november.

**Brabo 2024**

We moeten nu al vooruit zien. Dus welke club stelt zich kandidaat om het salon eraan verbonden te organiseren?

Discussieer er eens over op een van jullie bestuur avonden. Meer info kan je steeds bij het KAVF-bestuur opvragen.

**Benevisie 2024.**

Volgend jaar is het weer onze beurt om dat salon te organiseren.

Dus dringend onze vraag voor een club die de organisatie op zich wil nemen.
Zelfde voorwaarden als voor organisatie Brabo.

Liefst salon eind november.
Zaal geschikt voor het ophangen van 150 foto’s.

**Gastspreker: Patrick Bardyn.**

**Website:** [**https://patrickbardyn.com/**](https://patrickbardyn.com/)

Deze maand hebben we als gastspreker: Patrick Bardyn.

Wat hem vooral boeit in straatfotografie, is het moment te kunnen vatten waarop mensen in het dagelijkse leven, licht en urbanisatie plots een boeiend geheel vormen en een verhaal vertellen.

Op de presentatie staat dan ook op de eerste slide dat straatfotografie geen reportagefotografie is. Vervolgens geeft hij tips om goede straatfotografie te maken.

Veel geduld hebben (veel wachten) en pre visualiseren tot het moment er is om af te drukken en dan snel zijn. Hij besteedt ook veel aandacht aan de lagen in het beeld zodat diepte ontstaat. Hij fotografeert meestal met een 35mm lens waarvan diafragma op 8 staat, ISO op 200 en tijd een 500ste.

Het is dus een kwestie van snel reageren, scannen en alert zijn.

Het licht is natuurlijk zeer belangrijk en in een stad heb je streepjeslicht waarbij er lijnen gecreëerd worden. Hij wacht bijvoorbeeld tot iemand met een been of arm juist in het licht komt.

Ook letten op associaties dus verbanden en dominante kleuren in een foto..

In een grote stad zoals New York of Parijs is het gemakkelijker te fotograferen. Mensen kijken zo niet op als er iemand met een fototoestel rondloopt.

Hij toonde ook aantal beelden zonder mensen op de foto maar waar dan de architectuur weer belangrijk is of het verhaal. Een voorbeeld daarvan was een rijhuis dat niet in een rij staat of een tuinhuisje dat op een dak gemonteerd was.

Fotograferen in de regen kan ook, soms is dan ook een flits noodzakelijk.

Na de presentatie konden de aanwezigen nog een aantal prints bewonderen en vragen stellen aan Patrick

Onze voorzitter bedankte hem dan ook voor deze interessante en geslaagde avond.

Chris